洪範淺解

洪範淺解卷之二

華容後學程

成二之一　山上水下　冲上原下　▪▪　○○○○○○○

成正惠有終吉不利有攸往勿首事敗成凶

成濟也二一疇之名疇變自結而來結者事之不理成者行之就緒事不終紊有時而就成之理也時日窮於次月窮於紀星回於天歲時已終成之時也以言其成之先天二之一火水之生氣也一陰一陽升降上下是之謂交交則物亨成之義也以言其成之後天二之一金水之行氣也金遂而水生為利為元一生二遂成之義也以言其成之名二之一山之水也山澤通氣高深

流峙萬物咸亨成之義也成之德上冲下原冲則不迫原則知幾和以行之幾以察之則可以保成矣且九以通之者至此節矣九以行之者至此止矣成之數也故名之謂成疇則繼厲慎厲者不敗故受之以成因其成而順理之則節而不過止而有常故有終而吉不利攸行時窮也勿首事守成也若往而首事則知進而不知退知盛而不知衰所成者敗矣不亦凶乎

猷曰成靜而剛柔而有常成

以疇體疇德釋疇名義靜柔二也剛常一也夫未成之時固不能不理之以剛其成也則不容不靜靜非一於

柔也靜而剛則其剛也中矣然剛非守成之常道也柔以理之守其事之經而不亂則其柔也中矣故謂之成正惠有終以順益也不利攸往以過損也首事之毀考斯退也

以疇德釋疇辭順益者言事成則益以正而惠其成所以順益而安之也既成則不可過著有所往則損矣功成者退若首事則毀矣

猷曰山下有水成君子絜身以利衆

山下之泉絜而不汚運而不息澤及於物故君子之澤及於天下後世者不過自絜其身以成物耳

初二綏成不競不靡不蠆其尾元吉不利馳載　一

一在成始不恃剛安動靜以享成故有綏成之儀夫事之初成過於競則迫以致亂過於靡則信力不孚亦足以致變故必不競不靡而後可以保其成然不競不靡非有明智者不能察其幾夫不競也不靡也明智也斯三者成始成終之道也一在成始一以剛而濟二之柔則一不以剛敗二得一之剛則二不以柔廢故有不競不靡之像一又有明德而權乎剛柔之中二又有果斷而决乎剛柔之中明而能斷則能善其後故有不蠆其尾之儀夫不競不靡則中而有體其處成之始也善矣

不虆其尾則明而逆覩其後其䖏成之終也善矣此所
以為吉之大者一德剛而行順不過於迫故其占曰不
利馳載載則盈矣盈則不可馳也順利行安一有流運
之義故曰馳載䖏成之道以柔為用以剛為濟然特位
不同占亦因之
儀曰不競不靡道乗時也
雖云德中亦乗其成之盛時
次二膠弓損其淵无攸利
淵者弓弰弭間也膠者弓之柔淵有幹者弓之剛剛柔
和而弓斯成皆二之屬也天下之事任成者雖尚乎柔

濟之剡可也弱之過則不足以保其成二本陰柔當成之時損其已成之幹為內蠱所脫而八衝之故有膠弓損淵之儀其占曰无攸利

儀曰膠弓損其幹以柔圮也

一三馬用遄咎閑成祥有子質成

閑者二之義也馬者三之屬也三本陽剡當成之時在下不中行之以剡任載之能雖若有成而過剡之行足以敗任故有馬用遄之儀以行而占之者如此但時則有濟外無衝而內無攖為三者若能安於時則得矣故又有閑成之儀三主育故曰子三主朴故曰質時當成

故又有子質成之儀以時之祥而占之者如此

儀曰馬遄而閑愼不𤢍也

一四觀成去其迎凉貞休隨成咎

觀成者視五之成以贊之者也隨成者因人以爲成者也迎凉草名夏置於户則凉風至草之陰而逢悦者也四之屬也四陰主風四近於五而當輔成之位五以陽剛而當守成之中四制巳之柔觀五之盛而贊襄以保其成故有觀成之儀四雖陰柔行之以剛不爲柔媚以逢悦於五故有去迎凉之儀以行而占之者如此四若不能守其外致之剛而安於柔則咎以時而占之者如此

儀曰觀成之道柔不果也

一五日中而憂乃援其蔤不利攸作

日中猶成時之中也蔤藕在泥者一之物也五居尊位當成之中正重熙之盛宴安之時也必有剛中之德斯可以守五以剛中而知儆戒及時為善故有日中而憂之儀夫五以剛中守成四休六悔雖曰以柔行剛皆其變於外者德非信有恐渝所守而不可以圖終一有輔成之德五必援而用之則庶可以助成故有援蔤之儀守成用賢休美之道也但五德重剛更張不可也故其占曰不利攸作攸作則敗成矣

儀曰日中而憂愼時也乃援其憂愼好也不利改作愼行也

一六執成却流言或無悔

一性流徙不定故曰流言執者六所變之剛也六之時成過於中矣事成而過中之時則其所合者不免有比黨之私六性柔順而行之以剛故有執成之儀不因性爲隨故其占曰却流言此繹當悔而曰無曰或者蓋六能以剛制柔則成可以無悔然六性太柔而同位之二又不相濟故曰或可無悔

儀曰却流言愼終也

一七急商絃奪其節灾

商絃者七之屬也節者七之物也夫一七守成之時之位也居上之下以剛行剛不安於時位而欲僭之以猛變其成故有急商絃之儀七德既衰違於時位不能守成三奪所有故有奪節之儀其占則灾

儀曰商絃之急猶可和也奪其節不可處也

一八休朋連無毀

朋者同位之二也夫成至於八時將變矣若非休也但同位者不違異位者不衝故先曰休以時而占之者如此八居上中得其位而有為合於朋而有助故有朋連

之儀以柔順而濟剛健不至於自廢不至於寡合故有
無敗之儀德占之如此
儀曰朋連無敗以中得也
一九南崖復於弁顛成凶怵厲無作滛居止平平
南者九之位也弁一之位也九居成極衰之時也功成
者退故有崖復於弁之儀以時變而占之者如此九重
剛躁動居成極而不安故有顛成之儀以德變而占之
如此凶可知矣九於此時不以其時之將敗而能怵厲
以處之又不以其性之明彗而過于度以縱欲則雖不
能復成其盛而居止亦可以少安矣以義命而占之者

如此

儀曰崖復於穽時不際也

冲二之二　山上 冲上　山下 冲下

冲元亨大君體仁首出庶物萬國以寧無不利

冲和也二二疇之名洛書之二其數偶⚋始於西南以禹大衍涵三之策法推之二之内有三故初偶者太極静之陰數也二偶者陰之積實爲地三奇者地下之天二偶一奇乃二數涵三之儀也二偶一奇之儀既立復两其二偶一奇而爲九二偶所盪之成數也疇變自戎而來戎者氣之肅冲者氣之和肅之久者和斯生焉冲

之理也時日在虛陽始生而氣和冲之時也疇之乾天二之二火之生氣也冲之後天二之二金之行氣也夫火氣也氣同則相求金聲也聲同則相應皆冲義也以言其冲之名二之二山之山也地之和氣積於山而山聚者則氣融萬物生焉亦冲義也二偶相比柔順不乖冲之德也故名之謂冲疇則繼成享成者其時雍其事順故繼之以冲冲則不侮於衆不戾於事此所以爲亨之大者時偃端於始大君之義也天道南行體仁之義也人君爲天之宗子天爲萬物之大父毋天旣和育萬物居民上而使民戾焉豈作民父毋之義乎故曰大君

體仁首出庶物大德也萬國以寕大業也德新則身無不和業廣則民無不和上下和而天地之和應故占無不利

猷曰冲順而不枉類而不群冲

以疇德釋疇名義二之德柔故曰順二爲陰之少剛二陰金爲少剛七陽金爲太剛故不枉二之數比故曰類以陰遇陰則不交故不群夫所謂冲者非以其順也非以其類也以不枉爲順之正不群爲類之義此所以爲冲也

大君體仁應乎天也首出庶物正嘉則也萬國以寕昭時雍也無不利以易親也

以疇義釋疇辭

陰陽冲而㢪草蕃禮樂冲而鬼神歆諸夏冲而夷狄淸冲之道恃矣哉

言冲之用大㢪草蕃則萬物之和可知鬼神歆則萬民之和可知夷狄淸則中國之和可知

馘曰兼山冲君子以義利物

山主靜而不遷二山相峙可謂峻立矣然能和以生物而體下於物故君子以義自持立巳於高若不和矣然行其義以利於天下後世而使各安於義無所爭奪此君子之冲也

初二遇賓於野休

一在冲之始我固無忤於物而物亦無逆於我物我之交惟其和而已蓋冲之始由於心之公公則無所繫吝無有怨惡一有陽德當冲之初公而無私順而不逆故有遇賓於野之儀其占則休以理而占者如此夫處冲之道以柔為用以剛為濟不柔則不能和不剛則其冲也不正然時位不同剛柔異用觀其事而九位之占可得矣

儀曰遇賓於野未作情也

次二鳳鳴歸昌其凰和之貞吉不利訟始後有小言

歸昌鳳聲也行鳴曰歸昌止鳴曰提扶鳳二也凰者同位二也以言其二之時冲之至醇者也以言其二之德冲之至順者也以言其位下之中也二以至順之德當至和之時不失其性情之正中和之則故有鳳鳴歸昌之儀二當盛時內外咸和同位之二氣相求聲相應以和召和無所爭戾故有凰和之儀二以柔行柔恐其和之過也必以其正乃可得吉二有謀義謀主斷金聰作謀和過則無所主故占曰不利謀始二陰有相摶之義故其

占曰後有言

儀曰其凰和之以志一也後有言以氣動也

一三驕冲咎

三當冲時在下不中爲上七所陵三已不遇其冲之時矣三率性以和於衆可也以剛行剛傲以事上故有驕冲之儀其占則咎

儀曰驕冲之咎悖守也

二四逢冲有初終灾

四位近五當冲之時以剛守已以和事上可也四以柔行柔承順於五求上之冲枉道取容故有逢冲之儀四以容爲冲謂已無所逆於人而人亦不攖於已不知六王衝之始若爲人所悅而終有害故其占曰有初終灾

曰逆冲之灾不可罔也

二五有豆有醴或歌或憂節之綏之不告而孚休

豆者五之意也醴者五〻之味也（豆主客 醴主井）曰歌曰憂指上下八位言也五居中位當冲之時無有尤違剛中之德濟以柔順使天下之人咸在於和樂之中故有豆醴之儀盖豆醴雖所以為冲而禮節存焉冲而有制者也自一至四自六至九上下雖當冲時而猶有未盡冲者故有或歌或憂之儀五居冲之尊而專冲之權於冲者則使之不流憂者則使之不傷故有逐之憐之之儀是以上下協和不待告而自信其占則休

儀曰有豆有醴以靖制也或歌或憂以情變也或節或憐以一順也不告而孚達志也

聖人之冲所以安時而實有所制故天下之和其中與不中雖以情變而聖人咸以禮節之故天下之志自孚於上而無所違也

一六白唐在墉祥

白唐鳥名其性純和見橫草則不越六之意也五以柔順之德協和於下六以柔順之德去五未遠當冲之時行之以剛內外相和而無所違故有白唐在墉之儀言以和順之人適和順之時而近五所遇可謂祥矣

儀曰白唐在墉易侯命也

二七鳴冲休有孚於僚終或有言

七當冲時以剛行柔二七同位而同氣同行而同志二不嫌於七之剛而七亦不睽於二之柔相孚以成和故有鳴冲孚僚之儀二七相擊以有聲但擊之柔順也故其占曰終或有小言

儀曰鳴冲之休慎終也

二八安冲不利行詐

八居上中畀位者伐之同位者傷之乃冲時之極凶者可謂凶矣八以柔行柔不敢恃位而行剛可謂安時而

避凶者故有安冲之儀若以詐行冲則失之欺而害物故占曰不利行詐時與行違雖柔亦厲凶在中矣

儀曰安冲之厲亦可嗟也

一九節冲悔亡僻有爭

九處冲極和之至矣流於和者不可以無節九行之以剛不溺於情愛當冲而守之正則時雖淘而行可無悔以德而占之者如此若過於冲溺愛不明則有爭矣以時而占之者如此

儀曰節冲悔亡以正情也

振 二之三 山上 木下 冲上 從下

■■ ■■ ○ □ ■■ ○ □ ■■ ○

振布文德率作怠慢不恭凶

振動作也二三疇之名疇變自止而來止者安於靜振者作於動靜極則動振之理也時陽氣之運不息萬物之將變者皆脉脉而動振之時也振之先天二之三火之木也木遇火則氣發而動振之義也振之後天二之三金之木也木遇金則體伐而動亦振義也以言其疇之名二之三山之木也木遇山則形發而動亦振義也以言其疇之德二之三冲之從也和以作之於上悅以從之於下上下皆有爲故名之謂振疇則繼冲冲者和也和以感物者必動故受之以振布文德者振乎已率

怠惰者振乎人皆所以順時也不恭則巳德瀆而人之惰者無勸違天失時故凶

猷曰振動也和以動動而得時又何咎矣

以疇德釋疇名義動兼人巳而嘗如喜怒哀樂恭從明聰皆以和動而又不失其所發之時農役征伐朝覲會同之類皆以和動而又不失其所動之宜亦何咎乎

布文德茂時育也率作怠慢寅天工也不恭之凶外内失也

以疇義釋疇辭

猷曰山發木振先王做樂以宣天地之幽

徵始也善也山之氣山之聲也山鼓發其木木之聲也山之氣不能以自達而達於木氣必有聲山之聲不能以自暢而木暢之則所以動山之聲者木也故先王知萬物之聲即天地之聲也天地之聲不能自出始作樂以宣之其聲入地下者不可求矣即萬物之可聞可見者諧之音韻協之律呂以宣天地之幽以暢萬物之和以爲感動人心之本以樂動物先王之善振者也

初二振蔚灾振於寅無咎

蔚幽僻之所二之陰也一居振初宜動之以陽明一變於陰邪私而不公暗而不明故有振蔚之儀爲九所衝

故宍一在下位時雖當振而無可為之權宜為者脩正之事耳一若振於無感因感而動則亦可以無咎故有振貪無咎之占

儀曰振蔚之傷大明也

次二振鉛丹吝不利試

鉛丹二陰質也二當振時在下位之中宜可動矣二質陰柔不能自持委而不振柔而無才以柔行柔故有振鉛丹之儀時可有為而不能以自達蓋吝之道也故占曰不利試

一三松華於山幹事用譽元吉[illegible]振咎

松者三之質也山者二之質也以言其三之時八位之當動者莫過焉三居下之上動而知變不一於剛時雖當動不恃時而進質雖剛健不恃剛而有為朴而有文應其所居而無出位之行故有松華於山之儀同位之二合而成三之德器之所由就也故有幹事之儀木振於山聲之所由著也故有用譽之儀此所以為吉之大者占者有闇然日章之德安位而有為則得譽而吉以時德而占之者如此若越位而有為則咎以變而占之者如此

儀曰踰振之咎位不當也

三四振於躬吝往吝

四近五居可振之位當可振之時陰交而動行之以邪故有振躬之儀吝道也夫五以陰柔不能剛振四若往而以陰交之亦吝

儀曰振於躬失内也往有吝失外也

二五龍在於山其野無雨利仍舊

龍者五之義也山者二之屬也野者五之質也五當振時行以陰柔不能大有所作故有龍在山之儀澤不及下故有野無雨之儀以安柔而當守成則無紛更之失故其占利仍舊

儀曰其野無雨惠不逮也

一六馮振咎緩振無踰休

六去五未遠亦振時也但柔而無才不安於順行之以剛欲恃其位以有爲故有馮振之儀同位者不應外四衝之故咎若安於所居之位與時動而不過則休

儀曰馮振之咎不勝位也

三七偪振凶無棄時

七在上之下當振時之極衰又非可爲之正位陽變而動僭分逆行故有偪振之儀故凶然時當振亦不可凶而自棄

儀曰偪振之凶不求位也

二八籍振悔

八居上中有作為之責以柔行柔不能自振欲賴同位之二以有爲故有藉振之儀同位之二不相與以有為求而無輔故其占悔

儀曰藉振之悔不可假也

一九振雷不懾祥曳振咎

懾怯也曳牽拽也九居振極則凡事之動者已違其常矣非有剛中之德不足以制動若以柔懦之才而當振動之極未有不怯然而疑懼者九有剛德才足以馭動故有振雷不懾之儀因其事之動而敬以處之故祥若

無事而剛先以動則躁妄者實以慎事故有曳振之凶

其占則咎

儀曰振雷不慴以敬一也

九敬以馭剛剛以馭動非徒剛也

祈 二之四 山上風下 沖上公下

祈求而往無不利祭祀吉

祈求也二四疇之名疇變自報而來報者施於人祈者應於已有施必有應祈之理也時萬物之生者求陽而亨祈之時也祈之先天二之四火金之生氣也金初化必藉火之燥氣祈之義也祈之後天二之四金火之行

氣也金氣之行必求於火盛之餘亦祈義也以言其疇之命二之四山之風也山得風之氣而後能生物二之求於四也風得山以著其發育之功而有聲四之求於二也二與四皆有相求之義以言其疇之德二之四冲之公也和以與之公以求之祈之德也故名之謂祈疇則繼振振動也動則必有所求故受之以祈當求而求則與者不吝求者不辱故無不利若以之承祭祀則誠無不格神無不歆是以吉也

猷曰祈柔交而不瀆靜而無要公而不比祈

以疇德釋疇名義柔者二四之德皆順柔也二爲祈主

四以柔順求之二以柔順應之交而和焉故不瀆二之
體靜四之用公心靜而無要則祈之也正行公而無暱
則祈之也順以是爲祈何不善之有故曰祈
往無不利合應也祭祀吉乎中也
猷曰風在山内祈先王以貴親民
風在山内二四交祈夫二在西南爲陰山四在東南爲
陽氣陰山求陽氣以生物則風若無祈於山然風之所
以爲休徵者以其能長養乎物也風之所以著其聲者
又藉於山以動之也非二之山則風之用爲虛氣而風
聲亦無由以著猶民本有祈於君而君若無所祈於我

然君之德政不施於民則君德為徒善而聲譽亦無由以求故先王輕已之貴以親於民所以體祈之義君民有交祈之理此先王之祈所以公而和而無所要也

初二徹祈不辱有鳥且虞畓祈不和

徹者舀徹從客深入之義求且木鳥二之屬也澤虞水鳥一之屬也畓者鶤鷂鳥之相呼而食物者也指一而言和者指二與九而言夫定其交而後求則物與不與一在祈初則交尚未定之行之以柔順從容相與待其自孚則內外雖始無應亦可無瀆故有徹祈不辱之儀以理而占之者如此一若恃剛而往不審其合與不合

而遷求之故有旦虞之儀猶二為木鳥一為水鳥性不
相同欲求相爭而食不可得也一不合而祈於二二不
應而九衡之故有啗祈不和之儀

儀曰徹祈不辱以信志也

次二折祈不利行得其師

折卑屈也二在下中當祈時之順宜利行矣然位有不
同而祈之之道亦異在下位而有求當主之以剛中施
之以柔順二以柔行柔則過於卑矣夫反求諸身而過
於柔焉則健不足以致決理不足以勝私求諸人而過

柔焉則外重內輕喪其所守而不能以自立故有折祈之儀其占曰不利行在下之求莫過於求師求師之道不嫌於過柔

儀曰折祈不利失內外也

一三要祈悔復祈悔亡

在下而有所祈固不可柔三當祈時在下之上旣有其剛而祈也猶以剛則挾剛而求矣故有要祈之儀其占則悔三若因外求之無應反剛而求之於身則外不失人內不失已可以無悔

儀曰復祈悔亡內外得也

二四句木下於莞其類有孚元吉不利貞

句木羽喬也木之枝卷曲下垂者莞席草也四近於五時位當祈之獨盛夫二四之祈祈之過柔者也過柔而得元吉何也蓋四之位尊位尊者易驕驕則不求於下四貴而能降降而能求柔而求之者莫過於求賢弛聲色足以拒人必屈巳接引而後賢可求也若柔而不明則其求也蔽矣明而不誠則其求也僞矣蔽也僞也皆不可以求賢四既柔順矣既有其明矣既有其誠矣若不近五而無位欲祈賢不可得也失祈之時欲祈賢不可得也四有其時矣又得其位矣而復以柔順行之

盖四之用明（四為火）乃隱其明而祈之不自以為明四之體則虛藏其虛而祈之不自以為虛屈已求賢若木之垂絛以下援乎莵盖莵以為安猶賢之能安民也故有句木下莵之儀同位之二合應其求故有類乎之儀占得元吉若過柔而求之私則不利故曰不利躬祈之道以柔為用以剛為正不柔則不能求不剛則其祈也不正然時位不同剛柔亦異觀其行而九繹之占可稽矣

儀曰句木下於莵屈賢也

二五承祈貞平

五居尊位當祈之時而有四之賢則五無所用於求矣

五以柔順無求於物而為物之所求蓋柔順廣博者地道也以厚德載物君道也故有承祈之儀無求於天下乃君之正道君而有求於天下則失其正矣故占者必以正得平也故聖人以求車求金為非正

儀曰承祈之貞順嘉至也

承受也君以柔順則能受天下之求剛則求乎天下矣嘉至者嘉其來而美之也言四能以德求賢五又當嘉其四而承其求可也

二六淆祈凶

淆濁亂貌六體柔晴重陰不正不祈於清而祈於濁不

祈於正而祈於邪故有淆祈之儀好惡拂人之性為四
所衝故凶
儀曰淆祈之凶失人也
二七隱祈咎
隱閉藏也七居上之下剛德旣衰當祈之時內無所與
恃剛而求行之以外致之險掩其所求故有隱祈之儀
夫七欲求之而卒無可求掩之而終不可掩其占則咎
儀曰隱祈之咎下不與也
二八擭祈困於西南宂
擭機檻也八之屬也西南二之位也八本陰象當祈之

時而又行之以陰柔機以取之深以索之故有攫祈之儀見疾於下為二所銜自惟其累故有困西南之儀其占則灾

儀曰攫祈之灾以機敗也

二九內祈休作外咎冐祈灾

九居祈極必有其咎惟求仁于心則休若求諸外必灾時不但不可復有求也若將以所求者聚之而不施則灾

儀曰內祈之休又焉貪也

常 二之五 山上 土下 艸上 中下

常元亨利不息之貞

常者久而不變二五疇之名疇變自革而來革者其事變常者其事因改革之後必因其正而繼之常之理也常之先天二之五火之土也土之所以常生而不息者以得火温煖之氣常之義也常之後天二之五金之土也金生而不息用世而不窮亦常義也以言其疇之名二之五山之土也土在於山積而不危久而不遷其體實其勢增亦常義也以言其常之德二之五中之中也中以執之和以達之中為天下之大本而道之體所由立和為天下之達道而道之用所由行故名之謂常疇

則縱祈祈之善者必反諸身而有恒故受之以常常則
內外合德一而不雜行罔不利此所以爲亨之大者若
能不息而又以正則庶盡乎常之道而無不亨矣五坤
道也故兼四德元亨利貞
敘曰常恒也極以一之靜以通之常
以疇德釋疇名義極五也靜二也一者通之本常於內
通者一之用常於外
元亨道光也利不息之貞體純也
以疇義釋疇辭常兼四德
敘曰山內有土常君子知化於象

土本所以成山及土在山内人但見其爲山而不見其爲土道本所以成物及道凝於物人但知其爲物而不究其物之所以爲道及其知之也求於物而不求於心則物自物道自道心自心扞格不化而理之得於心者或存或亡而不可常故君子因心以求理因理以觀物不格之於物而求吾心之良知故一以貫之而知可變否則一物爲一理格一物得一知則吾心之知有窮而道亦窮矣其能有常乎故化者君子之所以爲常而執象者不可以有恒

初二愉善而和咎亡

夫常者事之經時之順心之貞以處已言之一在常時之初可常之道無過於善一以剛行柔安處善樂循理悅心之固有故有愉善之儀以處人言之一在常事之初處之柔順行之易直可親可久故有和常之儀如是則可無咎此疇五為常主八繹皆平而猶休咎者蓋君德盛而有常則天下豈能盡歸於常故處常之道以柔為用以剛為正剛不可也柔亦不可也剛而剛柔而柔者亦不可也亦有當柔者不嫌其為柔當剛而剛者不嫌其為剛觀其時位而九繹之占可知矣

儀曰愉善而和獲內外也

次二居如衎衎不震於比鄰休

衎衎樂而無所憂焉者也二之義也不震者二之德也比鄰同位之二也二過柔處常若未有休然五以順時居常而二遇之則二當安常之時也二以無位居下之中則二當安常之位也二無所為惟順時安位以樂其常而已幹止安其常也制度安其常也樂利安其常也故有居如衎衎之儀一有靜德以二遇二以靜合靜故有不震於比鄰之儀以是而處常休美之道也

儀曰居如衎衎明則也

一三觀常無咎不利行

觀者三之屬也三居二之上處四之下其亦觀時以處常者也夫二以柔順而休以其無位而安常也四以柔順而咎以其有位而失常也三在下不中惟當處柔順視上下以爲常静而無爲庶可以無咎故有觀常之儀占則無咎但三以剛行剛躁動而進故其占曰不利行

儀曰觀常之行順時也

二四見離琴而㕦鼓其鄰有戎艱貞平

琴之大者曰離指五而言也徒擊鼓曰㕦四也鄰者二之位也戎者二之屬也四近五而當常時以柔處之若無害於常者然五當常之盛時常焉變所倚安焉危所

伏四當愼履常之戒剛德輔五可也四以柔行柔見五之常亦從而安爲猶見人之操琴四亦因而擊鼓故有見離琴罟鼓之儀二與四雖同位其性相違故曰其鄰有戒然四雖陰柔五實當盛四若能克艱而以正則亦可得平而常矣

儀曰見琴而鼓何可猷也其鄰有戒何可處也艱貞之平猶可爲也

一五服常不戾於上下元吉

服整也體也體其常而整嚴之也五爲常主以言其時則爲常之盛以言其位則爲常之尊以言其德則爲剛

之中五於斯若柔而不剛則優游不振而怠荒於無虞
之戒若剛而不中則躁妄亂常而改度於聰明之率剛
而失常者其治不精柔而失常者其治不明五得常之
時而不以柔廢其時得常之位而不以柔佚於位執剛
之中而不以剛驕於靜故有服常之儀斯五德也五德
固居上而有常矣然性有不同不能必上下而皆盡其
常性位有不一不能必上下而皆安其常位俗有不同
不能必上下而皆變其常俗下者四至一也上者六至
九也五皆以常馭之使復其常性安其常位變其常俗
故有不戾於上下之儀占者有德則吉大矣

儀曰服常之吉達剛中也

二六月損休剝常咎

月爲太陰六之精也五爲常中六則過五矣六以陰柔而過常之中猶月之常度而過於望也六以柔爲常者也月三五而盈三五而闕若無常矣不知損也者正所以爲常不有所損其何以盈則盈也者所以致損而損也者所以受益六柔順謙抑故有月損之儀以柔而復其常六之德也若過於柔剝落而不理則不能無失故有剝常之儀其占則咎

儀曰月損之休以謙受也剝常之咎以柔失也

二七矩常不用校

矩者七之義也校者校械七之厲也七居上之下而當常時位無常尊事無常主惟守其常度故有矩常之儀以剛行柔與下共安其常故有不用校之儀

儀曰矩常者守已也不用校者宜民也

一八振常休

二以柔安常而休八以剛振常而休者蓋二居下中而無位當常之始惟順上安時以守其常則柔順者乃常德也八居上中而有位當常時之過則宜有為而不佚於常則行剛者乃中德也故有振常之儀其占則休

儀曰振常之休以昌時也

二九其室有凌降於平丘或無咎

九居常極常將變矣故有室凌之儀以時變而占之如此九以剛行柔知常而能變居高而能下故有降丘之儀以德而占之如此

儀曰降於平丘攻危也

柔　二之六　山上澤下　冲上用下

柔惠利有正婦人吉夫子凶

柔順從也二六疇之名疇變自堅而來堅者行之確柔者行之順過確者必折柔之理也時陽氣雖進猶而未

壯物從陽而生者張質尚弱柔之時也柔之先天二之
六火水之陰也柔之後天二之六金水之陰也金火生
而未成六水成而陰極皆柔義也以言其疇之名二之
六山之澤也澤在山下勢微而未盛泉消而未達亦柔
義也以言其疇之德二之六冲之用也當柔之時和於
心而利於行處柔之道也故名之謂柔疇則繼常柔也
者可常之道也故受之以柔柔順於理則利柔過則邪
佞不正矣柔者坤道也故婦人吉夫子用之則處已爲
委靡處人爲側媚故凶

飫曰柔交矣而動純也柔

以疇德釋疇名義爻者六之變也變者二之生也大為二生之終數其數當爻純動者陰陽之爻也夫疇謂之柔者以其二六之重陰也二為偶生之始六為偶變之終終終始一於陰故曰柔其所以為之柔者非特以其重陰也以其爻也爻則變矣變則生矣

惠利有正順則也婦人吉靜成也夫子凶廢行也

以疇義釋疇辭

猷曰山内有泉柔先王以財襲民不擅其欲

襲因也重也嗣續也夫山内之澤若為山之所有其實公之於人山不得而有也出所有以惠于人故先王以

天下之財雖統於君不以剛會斂以天下之財惠天下之民因民之好而重以續之不專下之所欲則其柔也順萬物之情矣

初二童牛之梏休

童牛一義也角端横木曰梏所以防觸制剛者夫一居下而當柔則不失之愚一在事初而當柔則不失之怯一應位而柔則不傲應事而柔則不憤故有童牛梏之儀其占則休

儀曰童牛之梏安始也

次二困柔疾利聞謗

二本陰柔當柔之時不能自立溺于巳私故有困柔之儀其占則吏以二遇二有聞謗之義聞謗而處之以柔亦足以息謗故利

儀曰困柔之灾自廢也聞謗之利自安也

一三笑則是仰僻則是先吝

三當柔時在下不中安巳順人可也三不覯時之柔而巳獨剛是衆皆俯笑而彼獨仰觀者也故有笑則是仰之儀不安其位而巳獨剛是位不當而彼獨先行者也故有僻則是先之儀吝道也

儀曰笑則是仰失衆也僻則是先失位也

二四鼫徃於臺君子式號凶

鼫小鼠之隱於地者臺四之位也君子六也式號者六之盛也四近五而當柔之極衰以柔求容陰邪不正故有鼫徃於臺之儀四之時德俱衰大之君子衡而去之故有式號之儀外攖内違其占則凶

儀曰鼫徃於臺竊位也

二五徽柔利求賢

徽美也五德不可過柔時當柔而以剛行柔則非柔懦之柔故有徽柔之儀柔中雖無不利以之求賢則有遂志之益故利五得二六其占如此

儀曰徽柔之利達中德也

三六我有令王貞柔不訐慎吉小人弗克

我者指六而言令王五也五知六而有徽柔之德六之遇五也六近五而受徽柔之愛五之遇六也故有我有令王之儀使五不知六之賢柔不可也五不能柔而下賢六亦不可柔也五之於六厚寔相孚知之真任之篤而以柔交則六於此時無所用剛直矣惟正其柔以事之凡有所言不直訐其非而以巽諫又必防其四之陰柔恐有所間夫君既無忤情而忘於臣臣無犯而忘於君君臣以柔道為治而順於天下故吉若小人之柔則

必爲柔媚而反失之矣故占曰小人弗克處柔之道以剛中爲正以交中爲用否則過柔矣然時位不同剛交亦異觀其行而九繹之占可稽矣

儀曰小人弗克德不足也

二七有僚坎坎悔亡

七與二同位而一體有僚友之義坎坎喜樂也七性本剛當柔之時行之以順同位相應故有有僚坎坎之儀如是則可無悔此繹當悔而曰悔無以德變而占者如此

儀曰有僚坎坎遜志也

二八漸柔大人不利近庶貞祥

漸者相戲而愧傳謂穆公漸之是也八當柔時居上之中以柔行柔不能正色立位故有漸柔之儀夫過於柔者非居上之道也故占曰大人不利若以柔道下於民則可親可久內無違而外無衝又必以正乃祥

儀曰大人漸柔失則也

三九蘖柔休什柔咎

木之復生曰蘖木之顛覆曰什九居柔極變剛之時也九以剛行交故有蘖柔之儀其占則休柔而知變者也以德而占之者如此但九當柔時之衷內外違悖九者

安於委靡不能自振則不能無咎以時而占之者如此

儀曰蕺柔之休順時也

易　二之七　山下　金下　中上　公下　■■ ■■ ○□○□□○□

易百物順生庚事順成平易近民難險凶不利涉大川

易平順也二七疇之名疇變自危而來危者時事之險易者時事之平無平不陂無往不復易之理也顯明而平直陽之性也陽日益升則上下昭著其氣無決易之時也易之先天二之七火之火也二生而七成之其氣相比不見其燥易之後天二之七金之金也二生而七成之其形相比不見其傷以言其疇之命二之七山之

金也金在山上則慢藏而民爭爭則不易惟山在金之上則無所見利無所見利則無所爭無爭則和易之義也以言其疇之德二之七冲之分也和以同之分以決之是之謂易夫謂之易者以其和也和則不畢亦非徒和也以其分也分則有制制則有守易之義也故名之謂易疇則縱柔柔則易而不險故受之以易百物順生天道易也庶事順成人道易也平易近民君道易也當易而行險則凶矣涉大川險也故不利

猷曰易和而靜介以動位不越志可以無憂矣

一

以疇德釋疇名義和者二之德（二爲中）靜者二之體（二爲山）

和而能靜和之中也介者七之德七分為動者七之體二為

一金介以動分之中也素行不越其志則可以立命矣何

憂之有

百物順生命無妄也庶事順成義致利也

以疇德釋疇辭天以無心而生物天之易者誠也君子

以無心而處事君子之易者義也惟誠則生生而不窮

惟義則化化而善應觀天之易於誠觀君子之易於義

則天人之易見矣

平易近民發志也難險凶睽性也

人心本易但為勢位所誘驕以臨民則不易矣人性本

善出於自然若爲小智穿鑿險以行事則凶矣能順其
志則天下之民亦順能若其性則天下亦無事矣

不利涉大川馮難也

以疇義釋疇辭

獻曰金同則易先王均土以贍民而無順心

金乃人之所欲若同位者一有而一無一盛而一寡則
忌生矣忌則僻僻則求求則有奸奸則不易金同者
言同位皆有其金則和和則無驕無驕則有禮禮盡則
樂生樂生則易矣故先王均土不使豪强者兼并貧弱
者寡削以足其民故民皆易而不險

初二舍彼濡笭視其履端祥

陵中夾水曰濮一之體也笭者舟中竹簀床一之屬也履端者一在下始之義天下之事在易之初雖已去險而猶未遠乎其險笭也者險之易而未盡安者也濮也者險之難而未遠者也舍之則將去險矣故有舍彼濡笭之儀猶舟在山水之中其危險雖解而未遠笭則漸安矣從而舍之則離乎危斯時也若一於剛則激之使危以危之未遠也故必以剛行柔庶能安於易而有永

視其始而慎於所往故有視其履端之儀其占則祥

儀曰視履之端慎往也

次二刺言不訊悔

刺譏也二主聞故曰訊二陰故曰不訊夫處易之道固

當忘私二以柔行柔徒知其易陰𣇈不明不能察言觀

色時雖當易而同位之二不能無違故有刺言不訊之

儀其占則悔

儀曰刺言不訊失自考也

一三蝮行於堂遇其鴆凶

蝮者三之屬德之戾也堂者平易之所三之位也鴆者

食虵之鳥七之衝也三當易時在下之上時既衰極行

易以避衝可也三動於剛惡違時而行故有蝮行於堂

之儀七盛德居上雖休休有容能惡不仁而遐絕之故
有遇鵂之儀占凶

儀曰嫂行於堂自絕也

三四載笑載言休

處易之道柔交者善四近於五乃當易之位蓋位高者其勢峻用勢者其心驕且忌斯常情也故不患四之易而惟患四之不易四於此時位柔順而行之以交有休休樂善之意無妨賢病國之私故有載笑載言之儀其占則休以德之變正而占有如此

儀曰言笑之易志近下也

一五晝易休勿征伐

畫丘也途出其前而還之曰畫丘五之属也五當易時固宜以易而處天下之事近天下之民但天下之人心不同而其事亦異若一於柔易則不能察其心慮其變故外之行雖不可剛而心當以剛明處易知易知險猶途之平平可謂易矣而忽有其丘還於其前故有畫丘之儀休道也以德而占之者如此但五於平康之世惟當以正直處之以剛行剛則違時矣故占曰無征伐以德變而占者如此

儀曰畫易之休幾不替也

三六遷於闉闍有恒休

闉闍城內重門二之義也六爲險體性本不易當易之時變其所守舍陰險而處乎近正顯明之地合於二而得其所止故有遷闉闍之儀以變而占之者如此夫六性旣險則其所爲險者或以時發行以交動則其所交者或以時遷故占曰有恒休言必常制其險守其彔交而後可得休也

儀曰遷於闉闍克止也

三七酒食晏晏原有戟門元吉

戟門七之屬也原二之屬也七居上之下當易之盛時

安而不危樂而無虞故有酒食晏晏之儀七以剛德之正濟二之柔順又有交變時出之宜雖遇至平而有至險之處故有原有戟門之儀夫樂之以酒食其時可謂易矣處之於原野其地可謂易矣守之以戟門不累於情不遺於事二德冲分二德時見交適其可所以爲吉之大者

儀曰酒食晏晏非縢養也原有戟門非外懼也

一八見側地而動咎

地不平易曰側見者八之屬也八當上中以時考之將過乎易矣守其順易可也八以柔行剛又當震體故有

見側地而動之儀其占則吝

儀曰見側地而動慎不辱也

見側而動尚未入險險則不止於咎

三九觀易休

九居易極時將入險九以剛變則達乎時矣故有覲易之儀以德變而占之如此

儀曰觀易之休達時也

親　二之八　山上雷下　坤上戌下　■■ ■■ ○ □ ■■ □ □ ■■ □

親內和順而外文明父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦

親和順而有節文者也二八疇之名疇變自賓而來賓

者以人合而敬親者以天合而和敬主嚴其勢易暌和主樂其情自浹暌之則離浹之則合事不終離有時而合親之理也招搖指外陽親物而氣合於形物親陽而形合於氣形氣不相離親之時也以言其疇之先天二之八火木之陰也火生於木親之義也後天之二八金木之陰也金木暗涵不可離亦親義也疇名之二八山之雷也蓋物之不可親者莫過於雷而雷之所親者莫過於山雷安於山山安其雷復於所處而各得其順亦親義也二之八冲之戎也冲則尚和戎則尚嚴嚴以爲體和以爲用親之道也故名之謂親內和順者陽氣之

合心德之全也外文明者陽氣之著愛理之叙也以之
宜家則彝倫攸叙而天道人道治道得矣故亨
猷曰親嚴而肅和而達上下安而禮文生矣
以疇德釋名義體嚴而實乃肅常之理用和而實爲天
下之達道上下安人心和而禮文生由於心之愛可以
觀親親之有本矣
内和順而外文明飾性也
以疇義釋疇辭
上下睦而家道亨天下理也
釋疇義

象曰雷在山中親先王藏敦於廟以親諸侯

敦者諸侯盟會所用之玉器也雷威嚴在上不可親者也在山則親於下矣君尊而難親用敦以會諸侯天下可親矣

初二童親悔亡僻則悔

童親者赤子之親於親也一在親初良知良能純而未雜一有陽德以無私之心而處和順故有童親之儀一在親始情皆無違而得天性之真故悔亡以理占者如此一若行柔失其赤子之心偏於私欲則必有悔以德變而占之如此

儀曰童親悔亡慎終也

次二十月婚仇遂於男凶

二爲少女八爲少男八衡其二故曰仇二本陰柔當親之時內外爭離二當其衡復行之以柔暗柔則不敢於所親暗則不擇於所親不敢於親故與同位之二離而不合不擇於親故與仇巳之八忘忿而合故有十月婚仇之儀二妄有所親八不爲應爲八所棄故有遂於男之儀婚仇則非其人矣十月則非其時矣故凶

儀曰十月婚仇亦可疾也

一三虞親休

虞樂也助也度也虞親者樂其助而親之於始思其樂而度之於終三以陽剛爲親與同位之二合而不肯制而有成故有虞親之儀其占則休

儀曰虞親之休愼有孚也

三四盱親篤有鄰之瑟祥比親咎

盱目上視也瑟碧珠之美者五居上而能親於下四近於五覯五之能親四亦從而親於下故有盱親之儀四二同位親而無忌舉而推之故有篤鄰瑟之儀以脅義而占之如此若變於柔則爲朋比故咎以德變而占之如此

儀曰篤有鄰之瑟以懐敷也

懐美者皆欲敷用以覩於上

二五京親得其群休

五居尊位當親之時高而能降貴而不侈篤乎一本之義忘乎勢位之隆以剛行柔親親敬長同其好悪故有京親之儀入位不侵順時而附故有得群之儀其占則休

儀曰京親得群安常也

三六湍親不於其庭於其塗

湍親者親無所主惟覩時變以為覬者也三得陰柔索

迴不定陰險行交親無所主惟觀時變以爲親時可交者則交之時可親者則親之故有湍親之儀庭者二也塗者入也不親於同位而歆遠有所合故有不於其庭於其塗之儀於所厚者薄則無所不薄而殘忍之弊後矣故灾

儀曰不見其庭傷無援也

三七要親往咎

要挾也七剛不中當親之時以剛行交不求其情之孚挾其勢而使親故有要親之儀夫親非可挾也交而不得內外無與以時義而占之如此

傳曰要親之咎非外致也

親親之道本於心

二八豫親不歌於室不怒於堂利末貞

豫樂也室者私褻之地堂者尊嚴之所曰堂曰室八之爲也歌者二之中怒者八之我不歌不怒者二八之中也夫親者固人之常然時之所遇不同而遭親之變者亦多求其內外之和樂亦難矣八居上中既得其位而又得其親遭時之盛而無所逆於其心拂於其行故有豫親之儀時之所遇可謂親矣夫八之時固盛其親親也柔順得中於私褻之所不失之狎於尊嚴之所不失

之峻故有不歌室怒堂之儀但入以重禄必當常守其

正則可以利

儀曰不歌不怒和則也

三九有朋闊休

九居親極其勢將踈則入賓矣故曰有朋夫友之親雖

主於和和而至於汞則不能無損九以剛行交故有闊

闊之儀以是行之則休

儀曰朋來闊闊以達益也

華　二之九　中上 終下　山上 火下　■■ ■■ ○□□□□□□

華文明以正利有攸行不利折獄木道乃行

華者文之著也二九疇之名疇變自實而來實者華之栽於中華者實之發於外積深者其發必盛華之理也時陽氣日闢而物之形体已非昔之質矣華之時也先天之二九火之金也後天之二九金之火也金火之色光且爍華之義也二之九山之火也其山有火明而見遠華之義也二之九冲之終也和而有終則英華發外美在其中而暢於四肢發於事業華之德也故名之謂華疇則繼親可親者物聚而貴故受之以華君子當文明而行正則華而不靡故利折獄非時弊不利木道之行以其華也

儀曰華實而閏歷而明華

以疇德釋疇名義閏者二之華實者二之體明者九之華麗者九之質

文明以正利有攸行以孚儀也

以疇義釋疇辭

不利折獄尚育也太道乃行應時也

猷曰山有火華君子縟於色不縟於聲

山之有火其明燎遠夫明雖火之華而其所以為明實本於山之所自有非自外致也故君子文於色不文於聲縟色者德盛而色自閏非色莊也有德而名自著非

告聞也

初二媚華厲幽貞小利

一在下位而當華時之初變於陰柔邪媚不正故有媚華之儀同位棄之上位衡之故厲以時而占之如此一當華初一著復其陽德而不昧於外致之陰則亦可利矣

儀曰涇華之貞以時皃也

次二堊華於室作內休作外咎

以白飾室曰堊二當華時居下之中以柔順之德而復行之以靜闇然日章文而不靡故有堊華之儀求內而

不侈於外故占曰作內休

儀曰窒華於室美在中也

一三述鳥翔華冠人設矰災

述鳥翠羽鳥也可以飾冠三之意也矰矢名七之屬也

三當華時之災異位者衝之同位者嫉之三以剛行剛

自矜其美故有述鳥翔華之儀爲七所傷故有冠人設

矰之儀其占則災

儀曰述鳥翔華又何尤也

三四栖華悔亡

四居下之上而當華之位雖無盛德之華亦當臨下以

莊正衣冠而尊瞻視可也四以陰柔行交不能敬以華外故有栖華之儀柔當華而不華者也故悔

儀曰栖華之悔失則也

三五日華利朝會

五居尊而當華時以陽剛中正之德纓緌於上故有日華之儀五以華而近於天下天下以禮文而近於五故其占曰利朝會朝會者天下之華也

儀曰日華之利淑則也

三六綏華吝

綏者文之采緄所以爲垂者六以陰柔變其華而不正

假飾以求合於二故有綏華之儀君上而爲取客之華羞吝之事也

儀曰綏華之吝無與也

三七揮華祥

七主禮七以剛德君上之下德昭於政足以動物剛交而變故有揮華之儀七與二同聲相應七得以享位之成其占則祥

儀曰揮華之祥下命志也

三八其容僬僬往於觀咎

僬僬庶人鄙俚之容也八之義也八主朴觀宮明城上闕

也九之意也八主質朴而又居險故曰儦儦九居華之
上極故曰觀八居上中當華時而近九之盛時不能因
時位而尚文任鄙俗以徃故有儦儦徃觀之儀其占咎

儀曰儦儦徃於觀悖尤也

八近九文明之時也徃於觀文明之地也違之則有悖
上之過

三九華衮天下文明懐彼皇元吉

九居華極充實之美可謂大矣積累之功可謂深矣誠
則明明則形形則著弘於天而裕乃身故有華衮之儀
九居上臨下有天下之義陽德之顯下觀而化故有天

下文明之儀夫極於華盛則時將斂矣九與二同位而
二有素斂之義故九於此時必守其素則可以得元吉
儀曰華於袞篤恭也白茅之吉尚忠也

洪範淺解卷之二終